

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

**I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Przedmiot obieralny</b>
Kod przedmiotu*	C5/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr I
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	prof.dr hab. Janusz Skowron
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof.dr hab. Janusz Skowron, dr hab. prof. UR Piotr Grodecki, dr hab. Maciej Kanikuła, mgr Małgorzata Sarata-Urgoń,

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	<b>Liczba pkt. ECTS</b>
sem. I		15 godz.							3

**I.2. Sposób realizacji zajęć**

- ☒ zajęcia w formie tradycyjnej  
☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną sem.: I

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość oznaczeń zapisu muzycznego i wynikające z tego bogactwo wyrazowe, wrażliwość i wyobraźnia muzyczna, zaawansowana umiejętność zastosowania różnorodnych rodzajów techniki gry na instrumencie lub śpiewu, zdolność różnicowania brzmienia i ekspresji w realizowanych dziełach

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

W ramach zajęć student rozwija warsztat techniczny gry na fortepianie, poszerza skalę ekspresji, wykorzystuje wiedzę, wrażliwość i wyobraźnię w pracy nad interpretacją

C1	rozwijanie teoretycznej i praktycznej wiedzy w zakresie zaawansowanych zagadnień techniki gry lub śpiewu
C2	rozwój środków warsztatowych umożliwiających artystyczne kształtowanie strony wyrazowej,
C3	opanowanie warsztatu wykonawczego na poziomie dającym możliwość kreatywnego tworzenia muzyki
C4	pogłębianie zdolności konstruktywnej krytyki, samooceny własnych wykonań i motywacji do doskonalenia swoich umiejętności

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	posiada znajomość formy wykonywanych utworów oraz elementów muzycznych (artykulacja, dynamika, agogika,	K_W02
EK_02	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) niezbędnych do właściwej analizy i interpretacji realizowanych utworów	K_W09
EK_03	posiada znajomość stylów muzycznych, orientuje się w tradycjach wykonawczych oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki umożliwiającej wierne oddanie przesłania dzieła	K_W02; K_W04; K_W08
EK_04	posiada wrażliwość i wyobraźnię na odczyt niuansów zapisu muzycznego, potrafi skoncentrować się na kreacji całości dzieła i właściwie dla danego stylu dobrać odpowiednie środki wyrazowe	K_U01

EK_05	posiada umiejętność czytania <i>a'vista</i> i zna techniki pamięciowego opanowywania utworu	K_U06
EK_06	posiada umiejętność merytorycznej dyskusji na temat nagrań zadanych utworów	K_U11
EK_07	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz techniki gry na instrumencie lub śpiewu, dające możliwość stałego systematycznego rozwoju	K_U07
EK_08	posiada umiejętność konstruktywnie krytycznej oceny własnych wykonań oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego zdolność samodzielnego wyeliminowania przyczyn popełnianych ewentualnych błędów	K_K03
EK_09	posiada umiejętność syntezy zdobytej wiedzy i wykorzystania jej w pracy nad kształtowaniem własnej koncepcji artystycznej	K_K01
EK_10	potrafi interesująco i z przekonaniem przedstawić swoje pomysły artystyczne w interpretacji wykonywanych utworów	K_K07

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

FORTEPIAN - Treści merytoryczne: Indywidualna praca ze studentem obejmuje:
Wybór odpowiedniego programu
Pracę nad prawidłowym odczytem zapisu muzycznego
Doskonalenie walorów ruchowych aparatu, techniki gry
Analizę utworów pod względem formy, rozwoju frazy, kształtowania napięć, estetyki brzmienia
Pracę nad rozwojem artystycznej osobowości studenta

GITARA - Treści merytoryczne
Poszerzenie wiedzy muzycznej z zakresu techniki gry, stylów oraz praktyk wykonawczych. Rozwój możliwości technicznych i muzycznych przy wykonywaniu muzyki gitarowej
Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w zakresie wymagań stawianych mu w zakresie przyszłej, własnej aktywności zawodowej.

Przygotowanie programu zawierającego muzykę różnych stylów i epok , uwzględniając możliwości studenta

#### FLET - Treści merytoryczne

- Swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym. Opanowanie właściwego zadęcia, ataku i kończenia dźwięku - flet prosty sopranowy

Opanowanie techniki gry na flecie prostym (odmianie altowej) z uwzględnieniem zaawansowanej biegłości technicznej palców, pracy języka, zmiennej plastyki jamy ustnej umożliwiającej różne rodzaje

- Opanowanie korekty intonacji i świadomego kształtowania dźwięku

- Granie a vista utworów z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji (interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną, i charakterem epoki).

- Rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu. Indywidualna interpretacja utworu.

- Samodzielne opracowanie utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu. Umiejętność doboru właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem.

- Współpraca z akompaniatorem

#### ORGANY - Treści merytoryczne

Utrwalenie podstawowych wiadomości na temat części organów i ich funkcji, umiejętność ich poprawnego nazwania.

Opanowanie podstawowych wiadomości z historii, budownictwa organowego i tradycji wykonawstwa organowego

Umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i różnymi sposobami artykulacji.

Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki.

Umiejętność posługiwania się dynamiką i agogiką.

Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu dawnych mistrzów ( manualowy lub z pedałem).

Praca nad realizacją poprawnego wykonania preludium i fugi lub preludium chorałowego J. S. Bacha z pedałem ( doskonalenie barokowej techniki gry na pedale).

Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu romantycznego , neoromantycznego lub współczesnego manualowego lub z pedałem ( doskonalenie romantycznej lub współczesnej techniki gry).

Realizacja ćwiczeń pedałowych w poprawnej barokowej technice gry na pedale-solo.

Realizacja ćwiczeń pedałowych w poprawnej romantycznej technice gry na pedale-solo.

Realizacja ćwiczeń w połączeniu lewej ręki z pedałem.

Realizacja prostych ćwiczeń w połączeniu lewej i prawej ręki z pedałem.

Rozwijanie umiejętności gry w fakturze homofonicznej i polifonicznej z pedałem.

AKORDEON - Treści merytoryczne
Opanowanie swobodnego posługiwania się aparatem gry poprzez prawidłową korelację lewej i prawej ręki.
Rozwijanie techniki gry na bazie gam i etiud
Rozwijanie umiejętności gry w fakturze homofonicznej i polifonicznej
Rozwijanie umiejętności grania różnymi sposobami artykulacji ( legato, non legato, portato, staccato ).
Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych na bazie utworów reprezentujących różne style i epoki
Realizacja różnych form muzycznych (utwory: cykliczne, dowolne i w fakturze polifonicznej)
Rozwijanie umiejętności czytania a vista

ŚPIEW – Treści merytoryczne
Rozwijanie umiejętności swobodnego posługiwania się aparatem głosowym ze szczególnym uwzględnieniem eliminowania napięć w obrębie muskulatury głosowej i oddechowej.
Doskonalenie umiejętności precyzyjnej realizacji literatury wokalne.
Rozszerzanie skali głosu
Zwiększenie wolumenu głosu, uszlachetnienie barwy głosu, wyrównanie rejestrów głosu
Rozwijanie umiejętności sugestywnego interpretowania utworów wokalnych, zgodnie z ich treścią.
Rozwijanie umiejętności wokalnego realizowania różnych stylów muzycznych.

### 3.4 Metody dydaktyczne

#### Ćwiczenia

Zajęcia praktyczne, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, możliwości interpretacyjnych, dyskusja dotycząca zagadnień przesłania artystycznego zawartego w studiowanych dziełach, rozwiązywanie problemów warsztatowo - ekspresyjnych, samodzielne słuchanie wykonń w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji.

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_ 02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_ 03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/ZALICZENIE	ćw
EK_ 04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_ 05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/ZALICZENIE	ćw
EK_ 06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_ 07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_ 09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_ 10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw

## 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**FORTEPIAN** - Zaliczenie komisyjne z oceną.

Student wykonuje poważną formę barokową, klasyczną, lub romantyczną oraz utwór dowolnie wybrany w uzgodnieniu z prowadzącym.

Ocena łączna (podsumowująca) składa się w 30% z oceny ciągłej prezentacji bieżących (w trakcie ćwiczeń) i przygotowania teoretycznego studenta do zajęć oraz w 70% z oceny wykonania repertuaru w trakcie zaliczenia semestralnego.

Ocena ciągła – bieżące przygotowanie i aktywność w czasie zajęć. Skala ocen jak poniżej, ale odnosząca się do poziomu opanowania wiedzy, umiejętności i kompetencji określonych efektami kształcenia.

Ocena z zaliczenia semestralnego opiera się na stopniu opanowania i wykonania z pamięci przygotowanego programu:

Ocena bardzo dobra (5)– systematyczna aktywność w ciągu semestru, wysoki, bezbłędny stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym (nie dotyczy partii akompaniamentu).

Ocena dobra (4) – systematyczna aktywność w semestrze, dobry, z małymi niedociągnięciami stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym (nie dotyczy akompaniamentu).

Ocena dostateczna (3)– zadowalająca aktywność semestralna, zadowalający, z wyraźnymi, ale dopuszczalnymi uchybieniami stopień opanowania materiału, dający podstawy do oczekiwania postępów w dalszej nauce .

Ocena niedostateczna (2) – niska frekwencja na zajęciach (poniżej 50%), nie zrealizowanie wymagań programowych, prezentacja z poważnymi uchybieniami muzycznymi, technicznymi i pamięciowymi (nie dotyczy akompaniamentu), wykonanie nie spełnia kryteriów oceny dostatecznej.

**GITARA** - Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, postępów w grze, oraz prezentacji przygotowanego programu.

**AKORDEON** - Zaliczenie na ocenę odbywa się w formie praktycznego przesłuchania przed komisją uczelnianą. Student prezentuje przygotowany i ustalony wraz z wykładowcą program obejmujący etiudę, utwór dowolny oraz część utworu cyklicznego (program wykonywany jest częściowo z pamięci i częściowo z nut).

Kryteria oceny:

- Opanowanie repertuaru.
- Systematyczność pracy.
- Poprawność wykonania programu z nut i z pamięci

**ORGANY** –

Zaliczenie na ocenę odbywa się w formie praktycznego przesłuchania przed komisją uczelnianą.

Student prezentuje przygotowany i ustalony wraz z wykładowcą program obejmujący trzy utwory przedbachowski utwór manuałowy lub z pedałem, barokowy utwór manuałowy lub z pedałem oraz romantyczny utwór z pedałem.( program wykonywany jest z nut).

Kryteria oceny j.w.

**FLET** –

Metody oceny:

- Spełnienie wymagań programowych
- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych

Kryteria oceny:

- Systematyczność pracy
- Opanowanie repertuaru
- Wykonanie programu z nut

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów, zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	57
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### **FORTEPIAN:**

Literatura podstawowa: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu.



Literatura uzupełniająca: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu, wybrana między innymi z następujących pozycji:

Henryk Neuhaus – Sztuka pianistyczna.

Gyorgi Sandor – O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz.

Siglind Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej.

Fryderyk Chopin – Szkice metody fortepianowej.

### **ORGANY:**

Literatura podstawowa:

G. Frescobaldi – Partita sopra la folia (t. II nr 21)

J. P. Sweelinck – Fantazja Auf die Manier eines Echo (t. I nr 5) – Toccata a-moll (t. I nr 7) – Toccata C-dur (t. I nr 8)

Zbiór- Orgel Schule z. I

Zbiór- Organowe ćwiczenia pedałowe opr J.Chwedczuk z. I

Zbiór – Alte Orgelmusik aus England und Frankreich

J. Pachelbel- Toccaten, fantasien, preludien, ricercaren und ciaconnen (Z. I, II)

J.S.Bach- komplet utworów organowych- wyd. Berenreiter

J. S. Bach- Acht kleine Preludien und fugen BWV 553-560

A. Chłondowski- 225 preludiów na organy – wyd. Księgarnia Św. Wojciecha

J. Chwałek- „Organy”

Wł. Żeleński- „Preludia”- wyd. PWN

Pikhety Tibor- Small pieces for organ

Proste preludia m.in. Chr. Rinka, M. Brosiga, A. Tropmanna.

„Manualowe utwory dawnych Mistrzów” - wyd. PWN

M. Dupré – Methode d’Orgue

H. Keller – Die Kunst des Orgelspiels

J. Chwedczuk – Organowe ćwiczenia pedałowe (z. I do końca)

J. Schneider – Pedalstudien (z. I)

M. Sawa –Etiudy pedałowe nr 3, 12

Zbiór- Marsze organowe- opr. Ks. Hieronim Chamski

Literatura uzupełniająca:

Jon Laukvik- Szkoła na organy, historyczna praktyka wykonawcza.

J. Pachelbel – Toccata e-moll nr 3

G. Frescobaldi – Toccata chromatica – Ricercare – Capriccio pastorale J. Froberger – Ricercare J.

K. Kerll – Capriccio

D. Zipoli – Pastorale

J. K. Kerll – Toccata

G. Frescobaldi – Toccata d-moll nr 3 i a-moll nr 18 (t. II), Toccata G-dur nr 2 (t. II)

L. C. Daquin – Noël nr 1, 10, 9, 12

J. Stanley –10 voluntary (Tallis to wesley) red. Gordon Philips

J. Pachelbel – Partita (Herzlich tut mich verlangen) ,Ciacona f-moll – Preludium, fuga i ciacona d-moll

S. Schneidt – Wariacje: – Auch du feiner Reiter – Est-ce Mars

J.A. Guillain – Pieces d’Orgue (manualowe fragmenty)

L. N. Clérambault – Suity nr 1, 2, 3 (manualowe fragmenty)

D. Buxtehude – Auf meinen lieben Gott (Partita) – Fuga alla Gigue C-dur

J. Froberger – Toccata D. Buxtehude – Preludium, fuga i ciacona C-dur – Ciacona e-moll –

Ciacona c-moll – Passacaglia d-moll

D. Buxtehude – Chorały do wyboru.

Zbiór- „Z polskiej muzyki organowej XVI w.”- wyd. PWN

Zbiór- „Zeszyty organowe”- opr. B. Rutkowski z .I i II

Zbiór- „ Szkoła na organy”, opr. H. Makowski i M. Surzyński, wyd. Archidiecezji Warszawskiej

F. Mendelssohn- Bartholdy- Preludium d- moll, Andante D-dur, Nachspiel D-dur, wyd. Deutscher Verlag für Musik- Leipzig 1988r

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej